
06 juillet - 20 septembre 2017

Exposition Christian HIRLAY, sculpteur du vivant
Domaine du Château des Vigiers - Dordogne

Du 06 juillet au 20 septembre 2016, la Galerie Bénédicte GINIAUX présentera, en décor naturel, un ensemble de sculptures de l'artiste animalier Christian HIRLAY. L'exposition réunira une trentaine de créations récentes - du petit format au monumental. Elle se tiendra au domaine du Château des Vigiers, partenaire de l'événement, à Monestier, en Dordogne.



Groupe de poulains en acier Corten - Hauteur : 130 à 140 cm

Depuis une vingtaine d'années, le sculpteur figuratif **Christian HIRLAY** travaille le métal pour donner vie à un bestiaire composé d'animaux de nos campagnes et de nos forêts, avec une prédilection pour le monde équin. Toujours à la recherche du mouvement, il explore aussi la gestuelle des hommes, musiciens et sportifs, et se laisse inspirer par de grands thèmes mythologiques.

De la petite sculpture au monumental, l'œuvre de **Christian HIRLAY** est fortement attachée à son remarquable talent de dessinateur. La perception des volumes, mis en valeur par le trait en trois dimensions, donne à l'artiste une réputation confirmée, notamment dans l'animalier depuis 1997.

Artiste permanent de la Galerie Bénédicte GINIAUX, **Christian HIRLAY** a été invité en 2005 par la galeriste au Théâtre Équestre ZINGARO, où elle expose parfois. À cette occasion, il a réalisé sur place une sculpture de cheval en taille réelle. Il a également participé en 2016 à la biennale « Sculptures au Jardin », qu'elle organise au Château des Vigiers.

L'artiste, installé dans son Berry natal, est représenté dans plusieurs galeries en France et en Belgique. Il est régulièrement exposé dans des salons d'art, des sites culturels, des lieux dédiés aux sports équestres ou encore chez Hermès. De nombreuses acquisitions ont été expédiées à l'étranger.

Visite de l'exposition au domaine du Château des Vigiers - 24240 Monestier

Tous les jours de 10h00 à 21h00, ouvert au public en accès libre

Vernissage

Jeudi 06 juillet 2016, de 18h00 à 21h00, au Château des Vigiers

Dégustation de vin : Vignoble du Château des Vigiers

Intervention musicale : Marcel TABONE à la flûte traversière

CHRISTIAN HIRLAY, DÉMARCHE ARTISTIQUE

Né le 03 août 1966 dans l'Indre, **Christian HIRLAY** est diplômé de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans en 1994. Tout d'abord illustrateur, il excelle dans le dessin et réalise de nombreux projets pour la presse et la communication. Le dessin le guide naturellement vers le volume et, plus particulièrement, vers le fil de fer très fin. Il présente ses sculptures dès 1996 à Saumur, où il obtient un premier prix.

Sorte de dessins en volume, où le fil de fer minutieusement mis en forme révèle galbes musclés et articulations saillantes, ses sculptures nous émerveillent par l'ensemble de vides qui décrivent des masses bombées en parfaite harmonie avec le mouvement choisi. Lorsqu'il décide d'agrandir ses sculptures, il utilise du fil de plus en plus épais.

Depuis quelques années, **Christian HIRLAY** utilise un autre matériau, le Corten. Le jeu des vides et des pleins persiste, même si la matière est plus présente. Toujours le métal, qu'il apprécie particulièrement pour toutes les possibilités d'expression qu'il lui permet. Il se sent vraiment libre de toute invention, il ne se sent jamais contraint. De la découpe à la soudure, en passant par le meulage, il lui semble que tout projet peut aboutir quelles que soient les dimensions souhaitées. Avant chaque création, un travail de recherche par le dessin lui est nécessaire pour préciser l'attitude, l'élan et le regard. Actuellement, les plaques de Corten utilisées par l'artiste ont toujours la même taille : un mètre sur deux, avec deux millimètres d'épaisseur. Ces plaques manufacturées, d'aspect assez banal au premier regard, lui conviennent par leur neutralité, pour se les approprier et les adapter à ses sculptures.

*« Consciencieusement, avec une grande fidélité dans le geste, **Christian HIRLAY** découpe des fragments à l'infini, sorte de rituel. Ces fragments sont ensuite martelés et légèrement courbés. Un ensemble de petites pièces de Corten s'amoncelle dans son atelier avant qu'il ne s'engage dans la création de la sculpture. **Christian HIRLAY** se protège les yeux, les oreilles et les poumons. Profondément isolé et totalement concentré, il soude chaque morceaux et s'émerveille des assemblages. Il s'engage à la recherche d'un mouvement, d'un élan, d'une expression, sorte de modelage en acier. Les soudures s'enchaînent, la sculpture prend vie et les formes décrivent l'animal, l'humain, le centaure ou encore le Don Quichotte, sujet qui ne le quitte jamais depuis plus de vingt ans. » **Bénédicte GINIAUX***

*« Lorsqu'un fragment prend place avec une justesse surprenante dans la construction de la sculpture, il me semble que ce travail prend tout son sens. Une sorte de défi consiste à représenter le vivant de manière légère et fluide grâce au métal, ce matériau froid. » **Christian HIRLAY***



Christian HIRLAY dans son atelier



L'acier Corten est un acier auto-patiné à corrosion superficielle forcée, utilisé pour son aspect et sa résistance aux conditions atmosphériques, dans l'architecture, la construction et particulièrement dans l'art pour la sculpture d'extérieur. L'aspect rouillé du Corten ne se révèle qu'une fois placé en extérieur.



Visuels HD disponibles en accès libre et illimité sur : <http://bit.ly/2pa2joh>

LA GALERIE BÉNÉDICTE GINIAUX

Bénédicte GINIAUX accompagne des artistes depuis 1994. Après avoir vécu dans l'Oise pendant une vingtaine d'années, elle s'installe à Bergerac (24) et y ouvre la **Galerie Bénédicte GINIAUX** en 2011, au cœur du quartier historique.

Dans un décor chaleureux alliant la pierre blonde et le bois, sont proposées les créations d'une vingtaine d'artistes permanents : peintres, sculpteurs, verrier et photographe.

L'art figuratif personnalisé et stylisé y est plus particulièrement présenté, décliné en différents thèmes - monde animalier, voyage,

nu, scène de vie et nature morte - et en diverses matières - bronze, raku, terre cuite, métal, bois, verre, gravure, photographie, dessin, collage, aquarelle, pastel, acrylique et huile.

La Galerie Bénédicte GINIAUX est partenaire du **réseau Gold** qui fédère galeries, musées et espaces d'art privilégiant l'accueil, la qualité et le conseil, avec pour engagement la défense des grands artistes d'aujourd'hui.



Galerie Bénédicte GINIAUX

3 place du Docteur André CAYLA. 24100 Bergerac.

Ouvert : du mercredi au dimanche et les jours fériés, de 15h30 à 19h30, ainsi que sur rendez-vous.

Tel. 06 80 31 09 56. E-mail : contact@galeriebenedicteginiaux.fr. Site : www.galeriebenedicteginiaux.fr

RELATIONS PRESSE : Florence PEYRON. L'ATELIER

Tél. 06 74 40 70 06. E-mail : fpeyron@latelier-rp.fr

Visuels HD disponibles, en accès libre et illimité, sur : <http://bit.ly/2pa2joh>

LE CHÂTEAU DES VIGIERS

Le Château des Vigiers est un magnifique hôtel 4 étoiles situé en Dordogne, à proximité de Bergerac et de Saint-Émilion.

Reconnu pour son luxe élégant et son charme discret, il est aussi une halte incontournable pour sa gastronomie authentique (restaurant Les Fresques, étoilé Michelin) et son golf naturel de 27 trous.



Le Château des Vigiers et la Galerie Bénédicte GINIAUX ont noué un étroit partenariat au fil des années qui se traduit par l'organisation d'expositions estivales de sculptures dans le parc du Château ainsi que par l'accrochage d'œuvres des peintres permanents de la galerie, dans les chambres de l'hôtel, dans les espaces d'accueil et dans les deux restaurants du domaine. Le Château a déjà accueilli trois grandes expositions organisées par la Galerie Bénédicte GINIAUX.

Le Château des Vigiers

Le Vigier. 24240 Monestier Téléphone : 05 53 61 50 00. Site : www.vigiers.com